

CASA “LA CHASCONA”

NECESITAMOS 3 PERSONAJES:

- ❖ **PABLO NERUDA:**.....**FELIPE**.....
- ❖ **MATILDE URRUTIA:**.....**JAVIERA BRAVO**.....
- ❖ **ARQUITECTO:**.....**GUILLERMO F.**.....

PABLO NERUDA: La casa Chascona está situada en Santiago, en la ladera este del cerro San Cristóbal, en el barrio Bellavista, Chascona es una palabra de lengua quechua que significa despeinada.

Empecé a construir en 1953 una casa en Santiago, para Matild , mi amor secreto de entonces. En su honor la bauticé “La Chascona”, que era el apodo que le daba a ella por su abundante cabellera rojiza.

Matilde recuerda que una tarde en que caminaban por el barrio llamado hoy Bellavista, encontraron un terreno en venta, a los pies del cerro San Cristóbal.

GERMÁN RODRÍGUEZ ARIAS: La construcción me fue encomendada a mí, yo soy un arquitecto catalán. Proyecté la vivienda orientada hacia el sol, lo que significaba vista a la ciudad. Pero Neruda quería vista a la cordillera, así es que dio vuelta la casa en el plano. No fue ésta la única intervención del poeta.

Hizo traer desde el sur troncos de ciprés para el living, se ocupó personalmente en buscar maderas y otros materiales, discutía y modificaba detalles.

Inicialmente se construyó sólo el living y un dormitorio. Entonces Matilde vivía sola en la casa.

MATILDE URRUTIA: Muchos de los amigos de Neruda guardaban el secreto de “La Chascona”. Entre ellos el muralista mexicano Diego Rivera, quien me pintó un retrato con dos cabezas. Si miras con atención mi pelo, se ve aparecer difuso el perfil de Pablo, mi amante que todavía permanecía oculto.

En febrero de 1955, Pablo se separa de Delia del Carril y se traslada a vivir a “La Chascona”. La casa había seguido creciendo con el agregado de una cocina y comedor. Luego, se construyeron el bar y la biblioteca. De las últimas ampliaciones se encargó en 1958 el arquitecto Carlos Martner. Entonces Rodríguez Arias ya había regresado a Europa.

PABLO NERUDA: “La Chascona” tuvo su muerte y su resurrección. El 23 de septiembre de 1973, días después del golpe militar que derrocó al Presidente Salvador Allende, Morí en la Clínica Santa María de Santiago. “La Chascona” había sido objeto de actos de vandalismo. La acequia que tanto amé fue obstruida con lo cual se inundó la casa y hubo que tender tablones sobre el barro para trasladar sus restos, ya que Matilde Urrutia insistió en que fuera velado aquí. Ella junto a unos pocos amigos pasaron esa noche en el living que tenía los vidrios rotos.

MATILDE URRUTIA: me esmeré en reparar los daños de la casa que había construido junto a Pablo, y seguí viviendo en ella hasta mi muerte en 1985. Así “La Chascona” fue renaciendo y actualmente es una casa museo destinada a difundir la vida del poeta al posibilitar el acceso a los ambientes íntimos en los que vivió y creó.

MATERIALES:

- ❖ POSTALES.
- ❖ ALFOMBRA CUERO DE VACA.
- ❖ JAULA-
- ❖ RECUERDOS DE VIAJES.
- ❖ COLGANTES.
- ❖ PLANTAS.
- ❖ SITIALES.
- ❖ TRONCOS.
- ❖ BANDEJAS DE DISTINTOS TAMAÑOS.
- ❖ ARTESANÍA TÍPICA CHILENA.

CASA “LA SEBASTIANA”

NECESITAMOS 4 PERSONAJES:

- ❖ **PABLO NERUDA:**.....**C. MONDACA**.....
- ❖ **SRA VIAL:**.....**FCA ARGANDOÑA**.....
- ❖ **MARIE MARTNER:**.....**GULIANA**.....
- ❖ **FRANCISCO VELASCO:**.....**PATRICIO**.....

SARA VIAL: Neruda siempre quiso tener una casa en Valparaíso, como un faro sobre el mar, que lo inspirara en sus creaciones, **es una casa de tres pisos con una vista panorámica que cubre los 360 grados.** La Sebastiana se encuentra sobre una loma de Valparaíso. Ubicada en el cerro Florida, **en la calle Ferrari.**

Como dijo Neruda: "Siento el cansancio de Santiago. Quiero hallar en Valparaíso una casita para vivir y escribir tranquilo. Tiene que poseer algunas condiciones. No puede estar ni muy arriba ni muy abajo. Debe ser solitaria, pero no en exceso. Vecinos, ojala invisibles. No deben verse ni escucharse. Original, pero no incómoda. Muy alada, pero firme. Ni muy grande ni muy chica. Lejos de todo pero cerca de la movilización. Independiente, pero con comercio cerca. Además tiene que ser muy barata. ¿Crees que podré encontrar una casa así en Valparaíso?". Éste fue el encargo que nos hizo Pablo Neruda, en 1959, a nosotras sus amigas Marie Martner y yo Sara Vial.

MARIE MARTNER: La Sebastiana fue construida por el español Sebastián Collado. Don Sebastián murió en 1949 y aquella casa inconclusa y llena de escaleras, quedó abandonada durante muchos años.

El poeta fue a ver la construcción. Le gustó, entre otras cosas, por lo disparatada que era, pero la encontró muy grande, de modo que la compró a medias conmigo Marie Martner y mi marido, el doctor Francisco Velasco.

Nosotros nos quedaron con el subterráneo, el patio y los dos primeros pisos, mientras Neruda tomaba posesión de los pisos tercero y cuarto y de la torre. "Salí perdiendo – decía en broma -. Compré puras escaleras y terrazas". Lo cierto es que tenía una vista privilegiada sobre la bahía.

En tres años el poeta terminó de construir y de alhajar la casa. La decoró con fotos antiguas del puerto y con un gran retrato de Walt Whitman. Uno de los obreros le preguntó si era su padre. "Sí, en la poesía" – contestó
Neruda.

PABLO NERUDA: Para esa ocasión escribí el poema "La Sebastiana", que después lo incluiría en el libro

Plenos poderes. En su parte inicial dice: “Yo establecí la casa. / La hice primero de aire. / Luego subí en el aire la bandera / y la dejé colgada/ del firmamento, de la estrella, de / la claridad y de la oscuridad...”

Me gustaba esperar el Año Nuevo en Valparaíso. “La Sebastiana” era un mirador privilegiado. Allí pase mi último fin de año, el de 1972 y vio llegar 1973.

FRANCISCO VELASCO: “La Sebastiana” – saqueada después del golpe militar de 1973 -, fue restaurada en 1991, gracias al apoyo de Telefónica de España, aporte que también hizo posible la compra de la parte que pertenecía al matrimonio Velasco Martner. En diciembre de este año se inauguró la casa museo. En 1994 se construyó la plaza, y en 1997, nuevamente con el aporte de Telefónica de España, se abrió el Centro Cultural.

Desde entonces sus puertas están abiertas para que podamos navegarla.

MATERIALES:

- ❖ PLANTOS DE PARED.
- ❖ PEZ DE MADERA.
- ❖ OBJETOS DE NAVEGACIÓN Y DE BARCOS.
- ❖ PLATOS CON GLOBOS AEROSTÁTICOS
- ❖ MAPAS
- ❖ VITRALES
- ❖ CAJAS DE MÚSICA
- ❖ RELOJES
- ❖ CATALEJO.

“CASA DE ISLA NEGRA”

NECESITAMOS 2 PERSONAJES:

- ❖ **PABLO NERUDA:**.....**JOAQUIN CARVAJAL**.....
- ❖ **MARIO TORAL:**.....**GUILLERMO PIZARRO**.....

MARIO TORAL: A su regreso de España en 1939, Neruda compró la propiedad a medio construir de Isla Negra a un capitán de barco. Está ubicada en El Quisco, provincia de San Antonio, región de Valparaíso a menos de 2 horas de la capital.

Neruda, amante del mar, la construyó como si fuera un barco, con pisos de madera crujientes, techos bajos y estrechos pasillos..

Al mascarón de proa, comprado en Perú lo llamo “La Guillermina”. A los otros los bautizó como "La Medusa" y la "María Celeste”.

La casa fue construida a su gusto, cuenta con un altillo, una torre, una biblioteca que conecta al living y un pequeño escritorio con una ventana donde escribía mirando al mar. Allí se inspiró para escribir su famoso poema “Alturas de Machu Pichu”.

PABLO NERUDA: Fue aquí donde pasé la mayor parte de mi tiempo en Chile, junto con mi esposa Delia del Carril y Matilde Urrutia.

Y es aquí también donde con Matilde descansamos en paz en un lugar construido frente al mar decorado con un ancla, cadenas y unos sillones de madera desde donde se contemplan las olas rompientes.

MARIOTORAL: El lugar se llamaba originalmente Las Gaviotas. El poeta lo rebautizó como Isla Negra por el color de sus roqueríos y quizás porque ahí podía aislarse para escribir.

Al día siguiente del Golpe de Estado, Neruda, ya gravemente enfermo, fue llevado en ambulancia a la capital, desde donde sólo volvería a Isla Negra en diciembre de 1992, cuando sus restos fueron trasladados allí, junto a los de su esposa, Matilde Urrutia. Este funeral se realizó con todos los honores que merecía el poeta, y con asistencia de las máximas autoridades de la nación. Se cumplió así la voluntad que Neruda había expresado hacía casi cincuenta años en su poema "Disposiciones" de Canto general:

"Compañeros, enterradme en Isla Negra, / frente al mar que conozco, a cada área rugosa de piedras/ y de olas que mis ojos perdidos/ no volverán a ver..."

PABLO NERUDA: mi casa se cerró bajo la dictadura de Pinochet y se volvieron a abrir como museos con la llegada de la democracia en 1990.

MATERIALES:

- ❖ VELERO.
- ❖ LIBROS.
- ❖ CAROOLAS Y CONCHAS.
- ❖ BARCOS Y BARCOS EN BOTELLA.
- ❖ BOTELLONES, CAFÉ VERDE Y TRANSPARENTES.
- ❖ ESTRIBOS.
- ❖ GUATEROS.
- ❖ MASCARAS.
- ❖ CACTUS.
- ❖ CORDEL GRUESO.

"CASA DE MICHOACÁN DE LOS GUINDOS"

NECESITAMOS 2 PERSONAJES:

- ❖ **PABLO NERUDA:**.....**IGNACIO P.**.....
- ❖ **DELIA DEL CARRIL:**.....**SAVKA.**.....

DELIA DEL CARRIL: La Casa Michoacán de los Guindos es de principios de siglo y originalmente sirvió como casa del mayordomo del fundo Los Guindos. En el año 1942, fue comprada por el matrimonio Neruda Del Carril, quienes se habían conocido en España donde Pablo Neruda era Cónsul.

A la muerte de la primera esposa del poeta se casan y viven algún tiempo en Michoacán, México; por lo que el nombre de esta casa.

Esta se ubica en La Reina, el que fue reparado y reacondicionado para recibir sus huéspedes.

PABLO NERUDA: Delia del Carril, de nacionalidad argentina, decide establecerse en nuestro país junto al poeta. Ella es una aristócrata, muy culta y políticamente muy activa, milita en el partido comunista, ella era

20 años mayor que él. Juntos iniciamos un trabajo intenso en ayuda de los refugiados por la Guerra Civil Española, impactados severamente por la muerte de su amigo Federico García Lorca, todos ellos ingresaron a Chile en el Winnipeg.

En honor a él, bautizó el anfiteatro que ha construido al interior de nuestra casa en La Reina. Por este anfiteatro pasarían grandes personalidades como Violeta Parra y el Ballet Ruso. La Casa, recibe a artistas, intelectuales y políticos de la época en interminables tertulias.

DELIA DEL CARRIL: Me dedico a apoyar a mi marido en todas sus actividades sociales, políticas y de creación literaria; revisa y corrige sus trabajos como las Odas Elementales y el Canto General, que el poeta escribe en su escritorio construido en un altillo sobre su biblioteca o bajo un gran árbol en el patio cuando el tiempo lo permitía.

Cuando el presidente Gabriel González Videla proscribió al Partido Comunista, Pablo Neruda tiene que escapar por las panderetas traseras, al lado del anfiteatro para no ser apresado; mientras él se encuentra en el extranjero, Delia se dedica a la edición del Canto General, que Neruda termina mientras está en México, entre otras tareas que éste le encomienda.

PABLO NERUDA: Delia vivió el resto de su vida allí en Michoacán de los Guindos, hasta que la muerte vino a recogerla a los 104 años de edad.

La casa, entonces, se sometió definitivamente al abandono, manteniéndose apenas en pie gracias a Rosita, asistente y gran amiga de Delia que la acompañó y cuidó hasta su muerte en 1989. El tiempo y el deterioro se hizo patente en la casa, que ya había quedado en muy mal estado después del terremoto del año 85.

Desde entonces, la Casa Museo y Centro Cultural se ha constituido en espacio cultural y social en La Reina.

Por ahora, debido al estado de la casa post terremoto 2010, se han suspendido todas las actividades por razones de seguridad y se está a la espera de conseguir los fondos para su restauración.

MATERIALES:

- ❖ LIBROS.
- ❖ MARIPOSAS.
- ❖ ARTE INDIGENA (MEXICO, PERÚ Y ARAUCANÍA CHILENA)
- ❖ DAMAJUANA.

“LA MANQUEL”, CASA QUE NO SE ALCANZÓ A FINALIZAR.